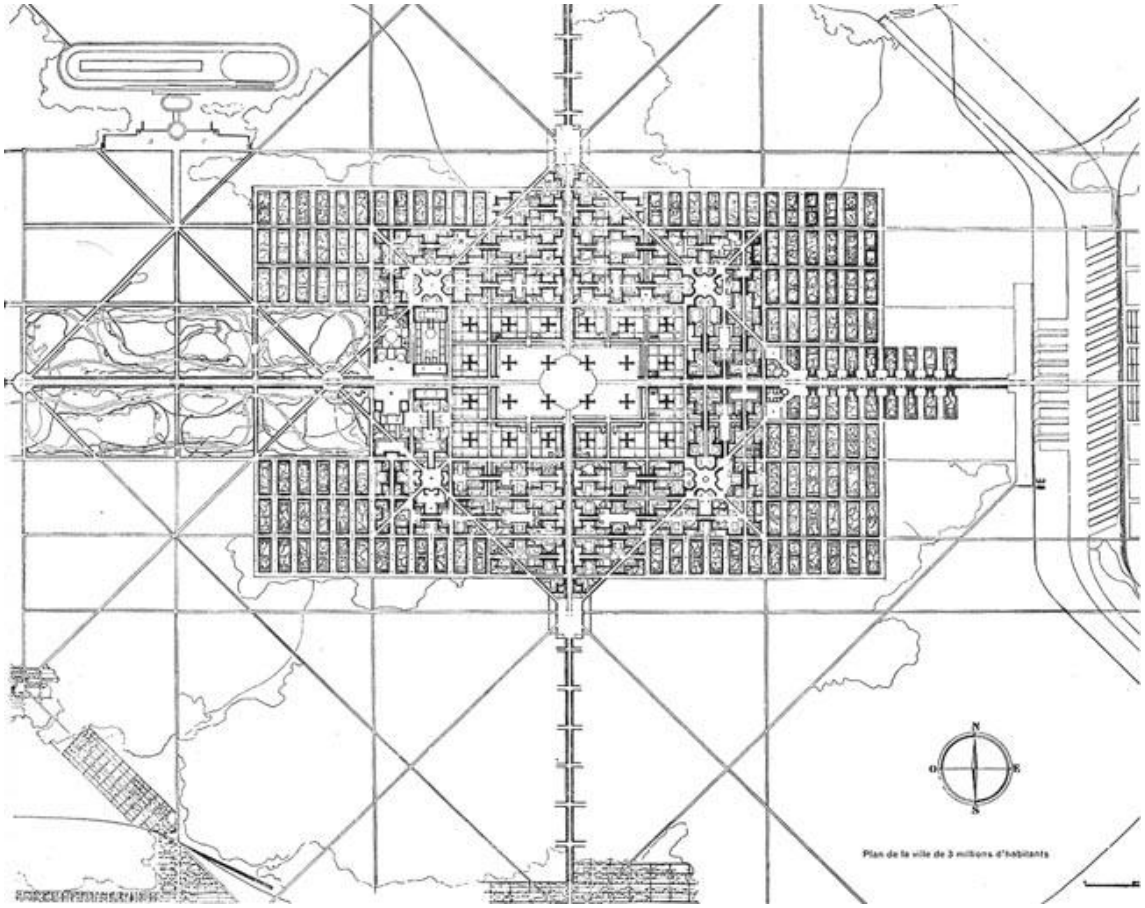
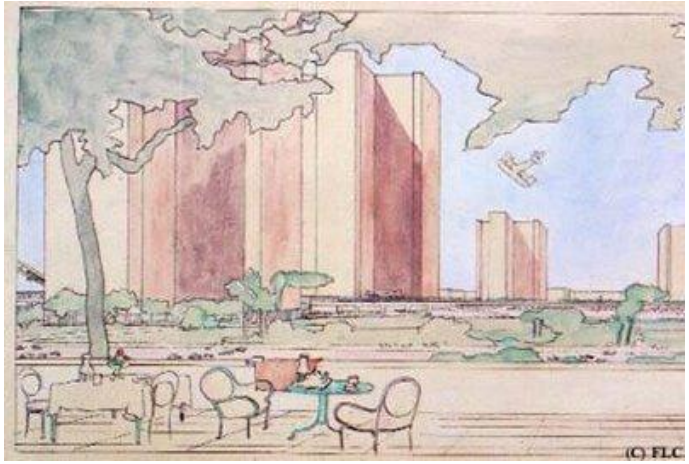
LAS CASAS DEL HOMBRE NO DEBERÍAN SER COMO CAJAS BRILLANDO AL SOL NI DEBERÍAMOS ULTRAJAR A LA MÁQUINA TRATANDO DE HACER LUGARES DE ALOJAMIENTO DEMASIADO COMPLEMENTARIOS DE LA MAQUINARIA….
TODO EDIFICIO CON FINES HUMANOS DEBERIA SER UNA PECULIARIDAD ELEMENTAL Y AGRADABLE DEL TERRENO, **COMPLEMENTARIA** DE SU AMBIENTE NATURAL…. PERO LA MAYORIA DE LAS CASAS MODERNISTAS CONSIGUEN APARENTAR QUE SE HAN RECORTADO DE UN CARTÓN CON UNAS TIJERAS Y QUE SE HAN PEGADO EN FORMA DE CAJA EN UN INTENTO PUERIL QUE LOS EDIFICIOS PAREZCAN BARCOS DE VAPOR, MAQUINAS VOLADORAS O LOCOMOTORAS. NO HACE MUCHO QUE CONSTITUYEN LA SUPERFICIAL NUEVA **ESTÉTICA**.

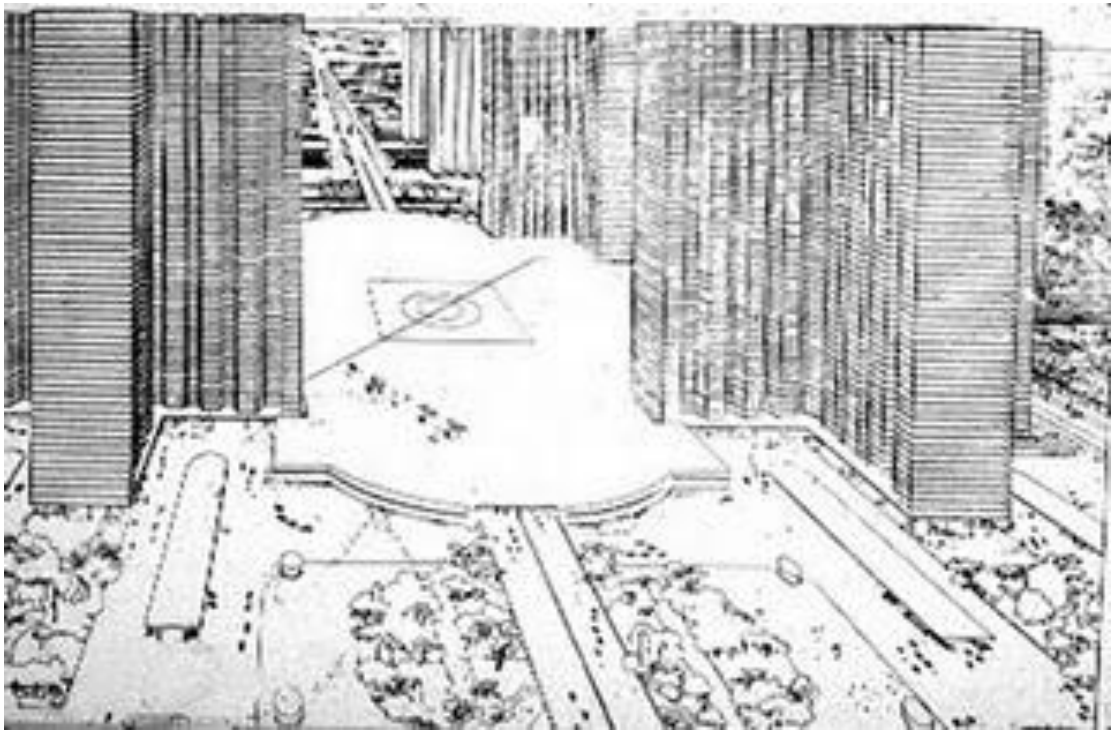
VILLA LA SAVOYE. LE CORBUSIER (1928-1931)

MECANISISMO.
La búsqueda de la forma ideal por Le Corbusier
LA UTOPÍA RACIONALISTA.





LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA DE 3 MILLONES DE HABITANTES (1922)
VISTA DE LOS RASCACIELOS Y EL NUDO DE TRANSPORTE EN EL CENTRO

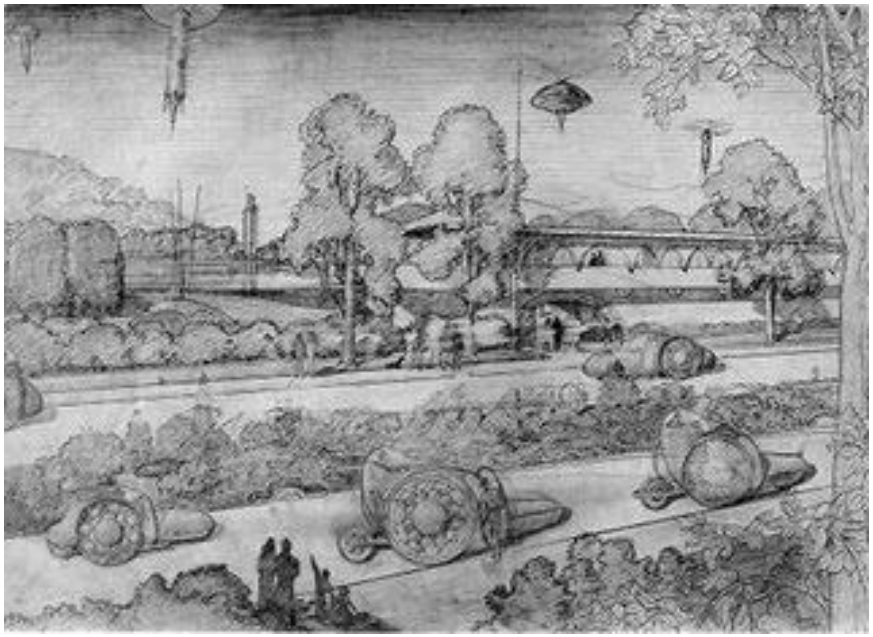


QUISO IMPONER ORDEN A LOS BARRIOS OBREROS DEGRADADOS CON SUS CALLES MUGRIENTAS SIN COMODIDADES NI INDIVIDUALES NI COLECTIVAS, GENERADOS POR LA REVOLUCION INDUSTRIAL DURANTE EL SIGLO XIX.

LE CORBUSIER VEIA LA TECNOLOGÍA COMO UN **MONSTRUO** DE DOS CABEZAS CAPAZ DE HACER BIEN O MAL, EL PROYECTO DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA ERA UN INTENTO DE APROPIARSE DE LAS FUERZAS Y POSIBILIDADES DE LA INDUSTRIA Y ARMONIZARLAS AL SERVICIO DE LA MEJORA Y LA EMANCIPACIÓN DEL HOMBRE.

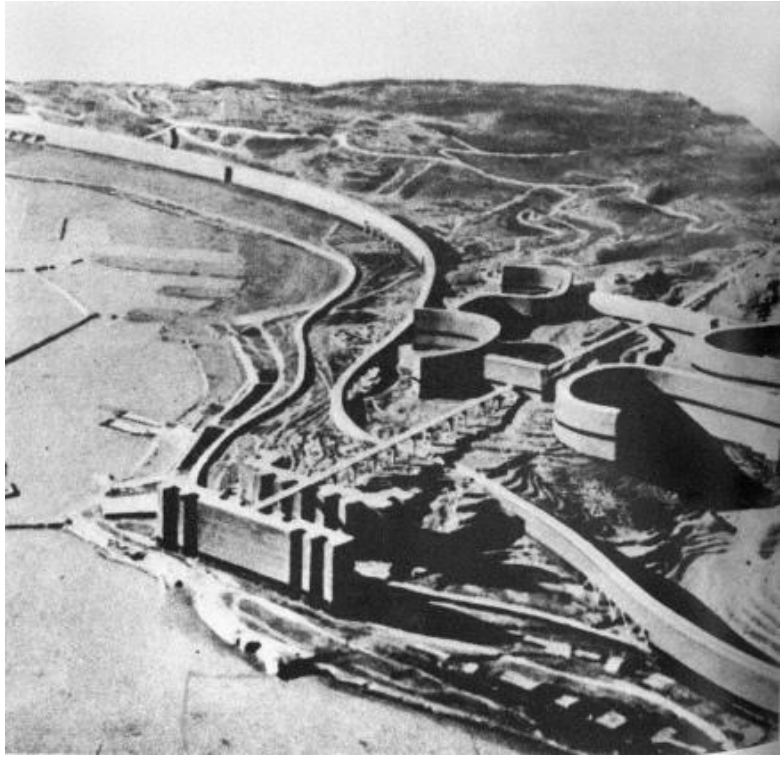
EL CAMPO Y LA CIUDAD SE IBAN A REINTEGRAR DE MODO QUE LA CIUDAD SE CONVERTIRIA EN UN GRAN PARQUE.

LA CIUDAD VIVIENTE. FRANK LLOYD WRIGHT (1929)

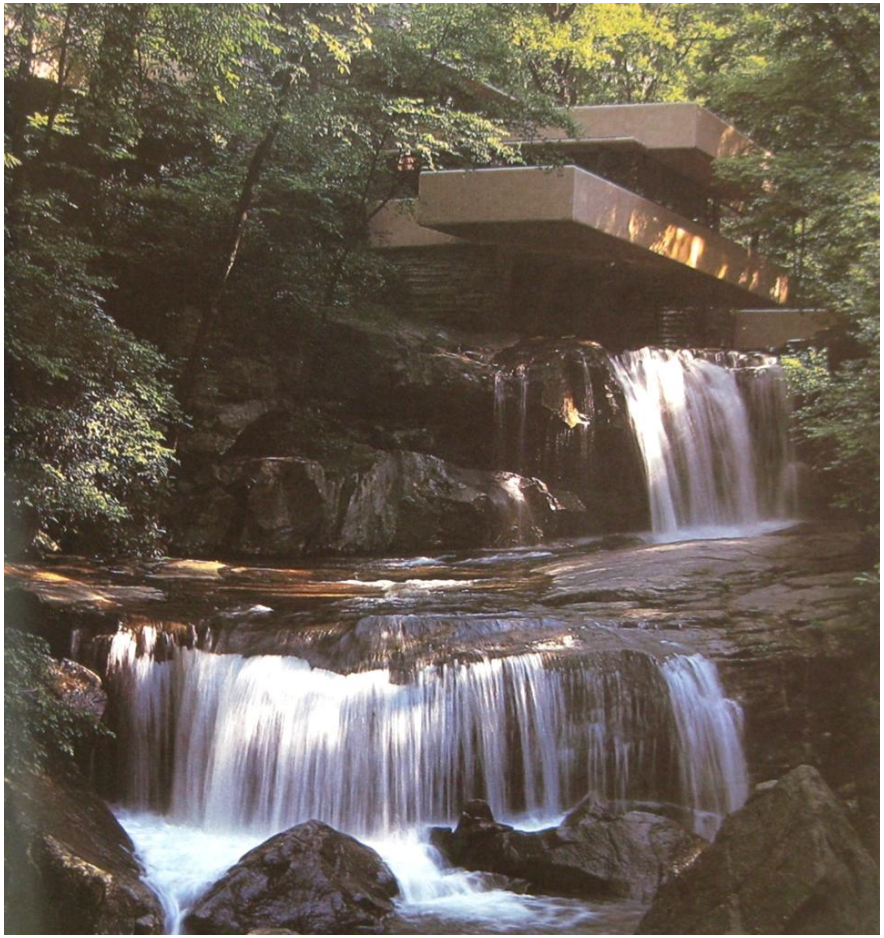


Esta ciudad a la que denominará Broadacre City (Broad=amplio acre=4.046m2) viene por sus ideas acerca de la **integración del campo con la ciudad** y sobre la relación con la naturaleza, que, como ya hemos visto, es un denominador común en todas sus obras y un factor muy importante en toda su trayectoria.. En ella cada familia dispondría de un acre para vivir y trabajar bien sea cultivando la tierra o en pequeñas fabricas incluidas en la vivienda o dispuestas en el mismo territorio. Así mismo se eliminarían las rentas mínimas, pues cada individuo trabajaría basándose en lo que quería o le gustaba hacer, ya que no era totalmente dependiente de otros para alcanzar el éxito.

EL PLAN DE ARGEL ERA EL RESULTADO DE UN CRUCE ENTRE LOS PRINCIPIOS GENERALES Y LAS TRADICIONES LOCALES. LE CORBUSIER QUEDO MUY IMPRESIONADO POR LOS VIADUCTOS DEL LITORAL DE ARGEL, CON CASAS CONSTRUIDAS DENTRO DE LOS ARCOS Y ESTO PUDO HABER PROVOCADO LA IMAGEN DE LA MEGA-ESTRUCTURA.
MAS AUN, ESTUDIO LA UNIDAD DE ARQUITECTURA Y PAISAGE EN LA KASBAH Y LAS ALDEAS FORTIFICADAS CON BARRO, EN LA PARTE CENTRAL DE ARGELIA.



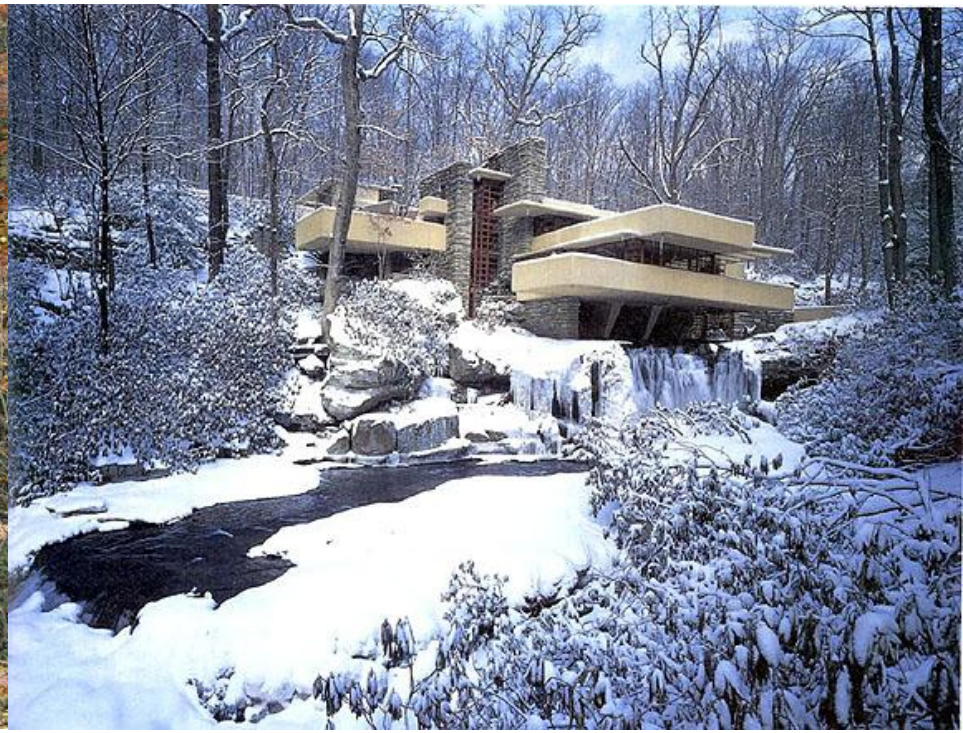
PLAN OBUS PARA ARGEL. LE CORBUSIER (1932).



LA BELLEZA ORGANICA
FRANK LLOYD WRIGHT

EL IDEAL DE UNA NUEVA DEMOCRÁCIA BASADA EN EL **INDIVIDUALISMO** Y EN LA RECUPERACIÓN DE DE LA RELACIÓN CON LA NATURALEZA, PERO EXCENTO DE UTOPÍAS REGRESIVAS. SE EXPRESA EN LAS CASAS DE WRIGHT EN UNA ARQUITECTURA ORGÁNICA DONDE EL ESPACIO INTERIOR SE ALARGA Y SE PROLONGA EN EL ESPACIO EXTERIOR, RECUPERANDO EL CONCEPTO DEL LUGAR NATURAL, **INTEGRÁNDOLO** CON EL ARTEFACTO HUMANO

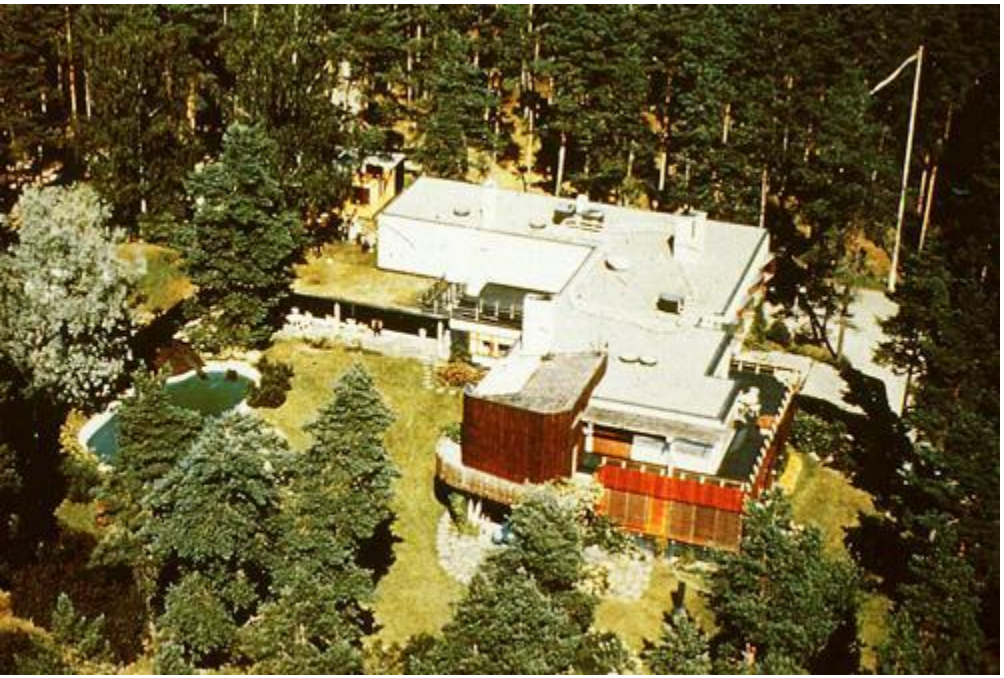
COMPRENDIÓ QUE PERSONAS ERAN CRIATURAS DE LA NATURALEZA. DE AQUÍ A QUE UNA ARQUITECTURA QUE SE **ADAPTASE** A LA NATURALEZA SE ADAPTARIA TAMBIEN A LO QUE ES FUNDAMENTAL PARA LAS PERSONAS…….
… AHORA ESTAIS LIBERADOS, AHORA ESTAIS EN RELACION CON EL PAISAJE, TANTO COMO LOS ARBOLES LAS FLORES Y EL TERRENO… AHORA SOIS LIBRES EN CONVERTIROS EN UNA CARACTERISTICA NATURAL DE VUESTRO ENTORNO Y ESO CREO YO QUE ES LO QUE PRETENDÍA VUESTRO CREADOR

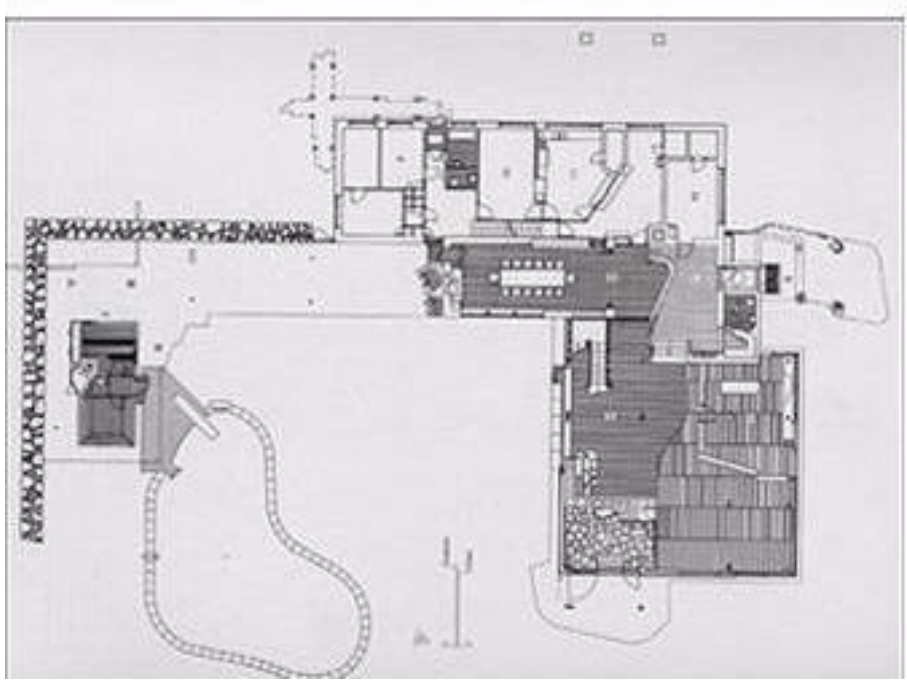


CASA DE LA CASCADA (1936)

LA GENTE DENTRO DE SIENTE **COBIJADA** EN UNA CUEVA PROFUNDA, SU ATENCION SE DIRIGE HACIA EL EXTERIOR……

ARQUITECTURA ORGANICA
ALVAR AALTO Y LA TRADICIÓN ESCANDINAVA.





VILLA MAIREA (1938-39) FINLANDIA

USO ESTILOS **VERNÁCULOS** RUSTICOS Y SUS PROYECTOS SE ADAPTABAN A LOS ENTORNOS CLIMAS Y TRADICIONES LOCALES CON LA IDEA DE **FUNDIR** LOS PRINCIPIOS DE LA CONSTRUCCIÓN AUTÓCTONA CON LOS LENGUAJES DEL DISEÑO MODERNO.

CREIA EN LA EXISTENCIA DE CONFIGURACIONES CONSTRUCTIVAS CASI ARQUETÍPICAS, UNO DE ELLOS ERA EL PATIO O PARA SER MAS PRECISO EL **“ REMANSO ”.**

CONCIBE UN PROCESO DE **NATURALIZACIÓN** DE LA ARQUITECTURA MODERNA

DEFINE A LOS EDIFICIOS COMO INTERMEDIARIOS ENTRE LA VIDA **HUMANA** Y EL PAISAJE **NATURAL**

DEMUESTRA UN RECHAZO DE LA INDUSTRIALIZACIÓN EN FAVOR DE TEMAS **HUMANOS** MAS PERMANENTES.

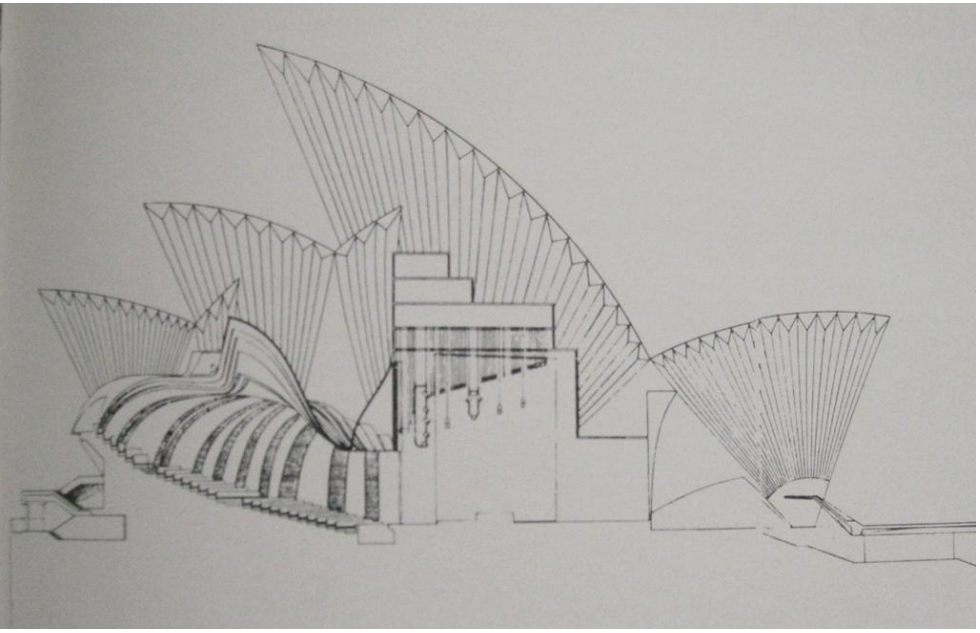
DEMOSTRO INTERES EN LAS CUALIDADES SINGULARES DE LOS MATERIALES. Y UN GUSTO POR LA ARTESANIA.

SE NOTA UN PASO DE LAS ANALOGÍAS MECANICISTAS HASTA LAS RELATIVAS A LOS COMPLEJOS ORDENES **GEOLÓGICOS Y BIOLÓGICOS.**

ARQUITECTURA ORGANICA DE TRADICIÓN ESCANDINAVA.

EL ARQUITECTO DANES JORN UTZON TRABAJO CON ASPLUND LUEGO CON AALTO Y VISITO A WRIGHT

OPERA DE SYDNEY (1957-65)



DISEÑO UN SISTEMA NORMALIZADO DE PARTES QUE PUDIERAN **ENSAMBLARSE** Y FORMAR UN SISTEMA DE FORMAS **LIBRES** PARA CREAR **COMPLEJOS** EFECTOS ESPACIALES.

UTZON SE REFERIA AL TEATRO DE LA OPERA DE SYDNEY COMO ... SI SE PIENSA EN UNA IGLESIA GOTICA SE ESTARA PROXIMO A LO QUE ME HE ESTADO PROPONIENDO... MIRANDO A UNA IGLESIA GOTICA UNO NUNCA SE CANSA, NUNCA SE ACABA DE TERMINAR CON ELLA....ESTA INTERRELACION DE **LUZ Y MOVIMIENTO**... LA CONVIERTE EN UNA COSA **VIVA**

ARQUITECTURA ORGANICA. GÓTICO. (S.XIII)

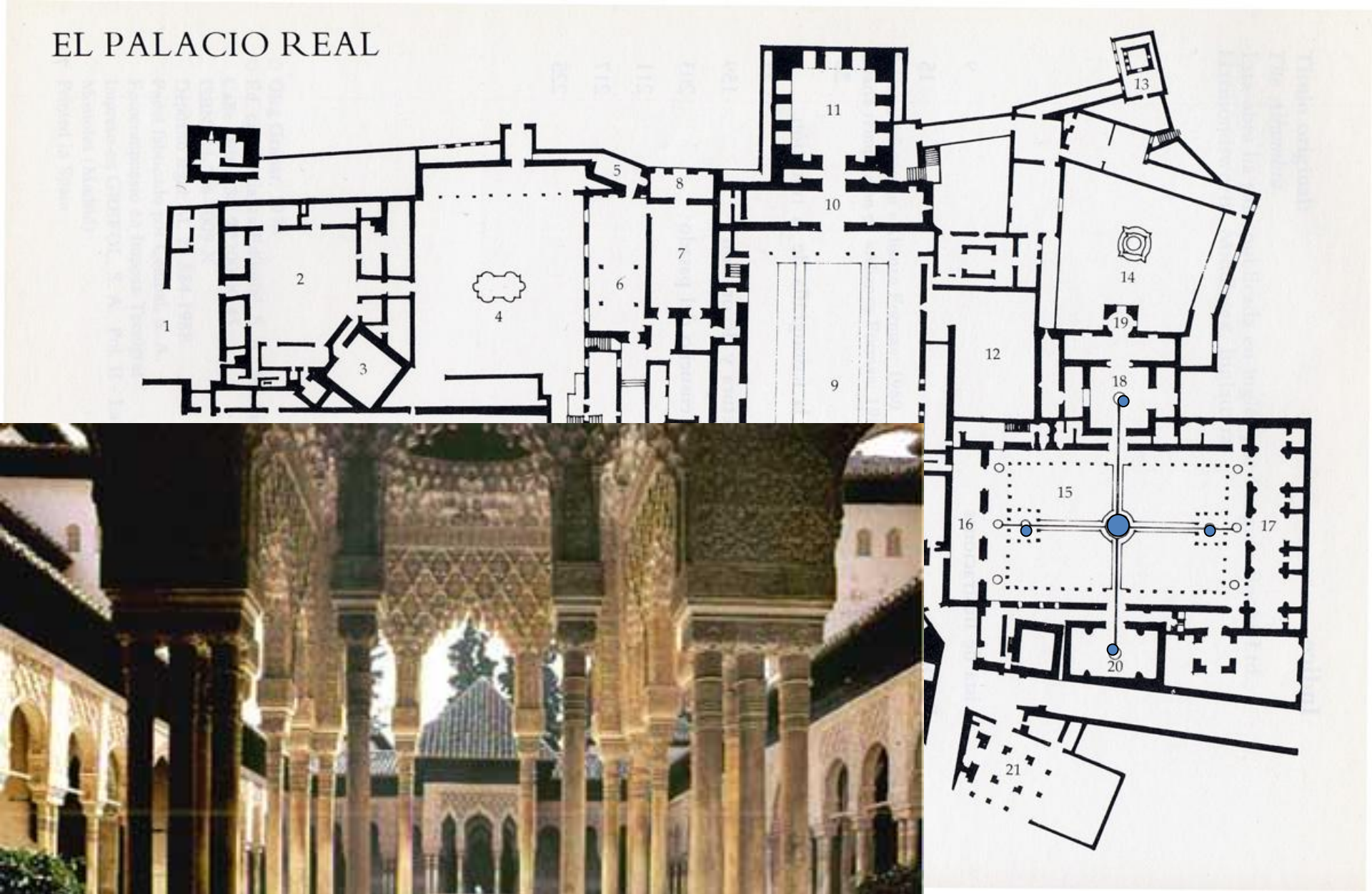
LA BELLEZA ES **COLABORACIÓN MÚTUA** ENTRE LAS COSAS POR LO QUE SE PUEDE CONSIDERAR “BELLA” LA ACCIÓN RECÍPROCA DE LAS PIEDRAS QUE, SOSTENIÉNDOSE Y EMPUJÁNDOSE MUTUAMENTE, SUSTENTAN SÓLIDAMENTE EL EDIFICIO. EN RESUMEN, LA PROPORCION SE CONVIERTE EN PRINCIPIO METAFÍSICO QUE EXPLICA LA UNIDAD MISMA DEL COSMOS. Umberto Eco.

GENERALIFE

PALACIO REAL

LA ALHAMBRA (S. XIII-XIV)

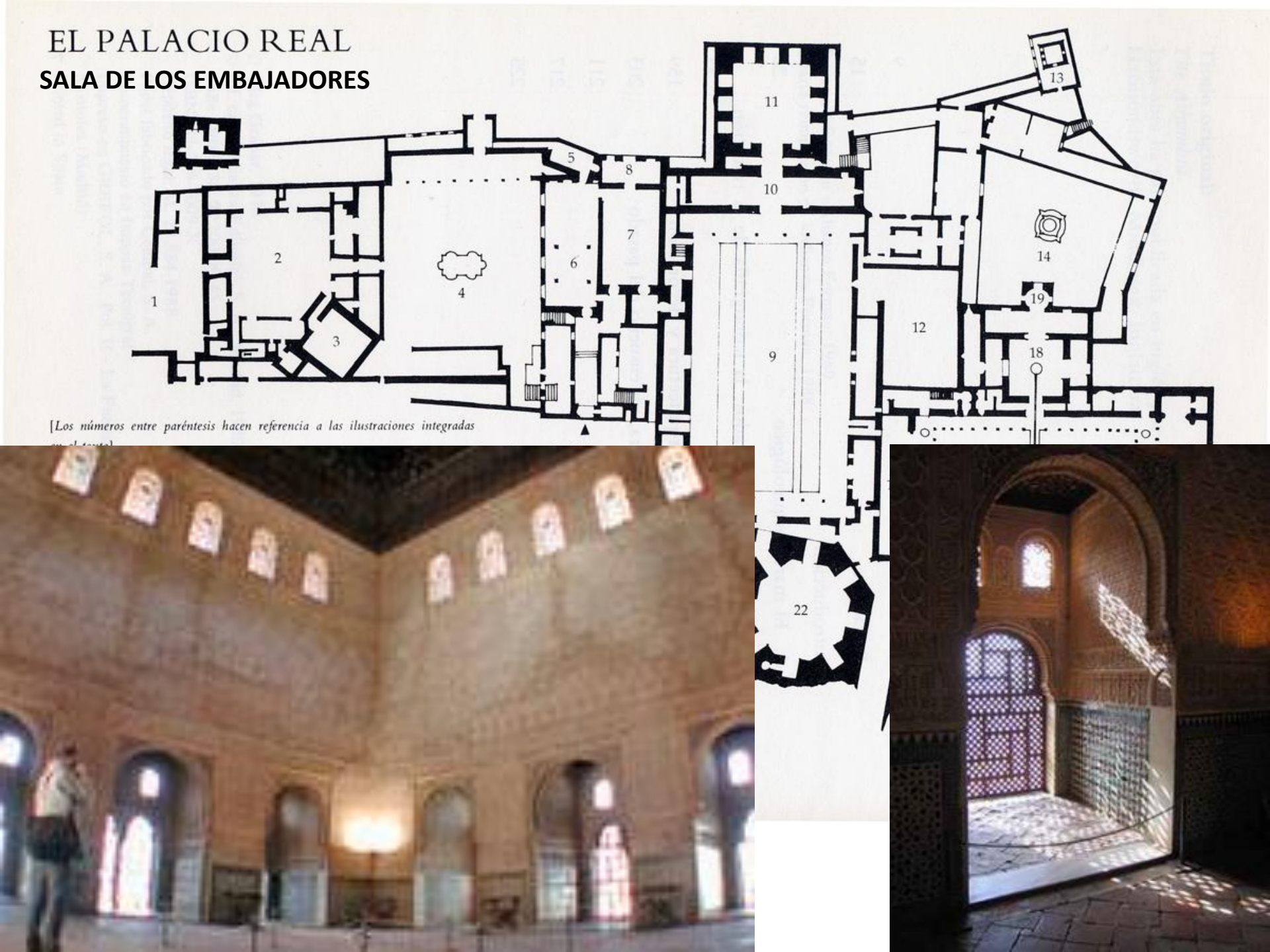
PATIO DE LOS ARRAYANES



PATIO DE LOS LEONES

EL PALACIO REAL

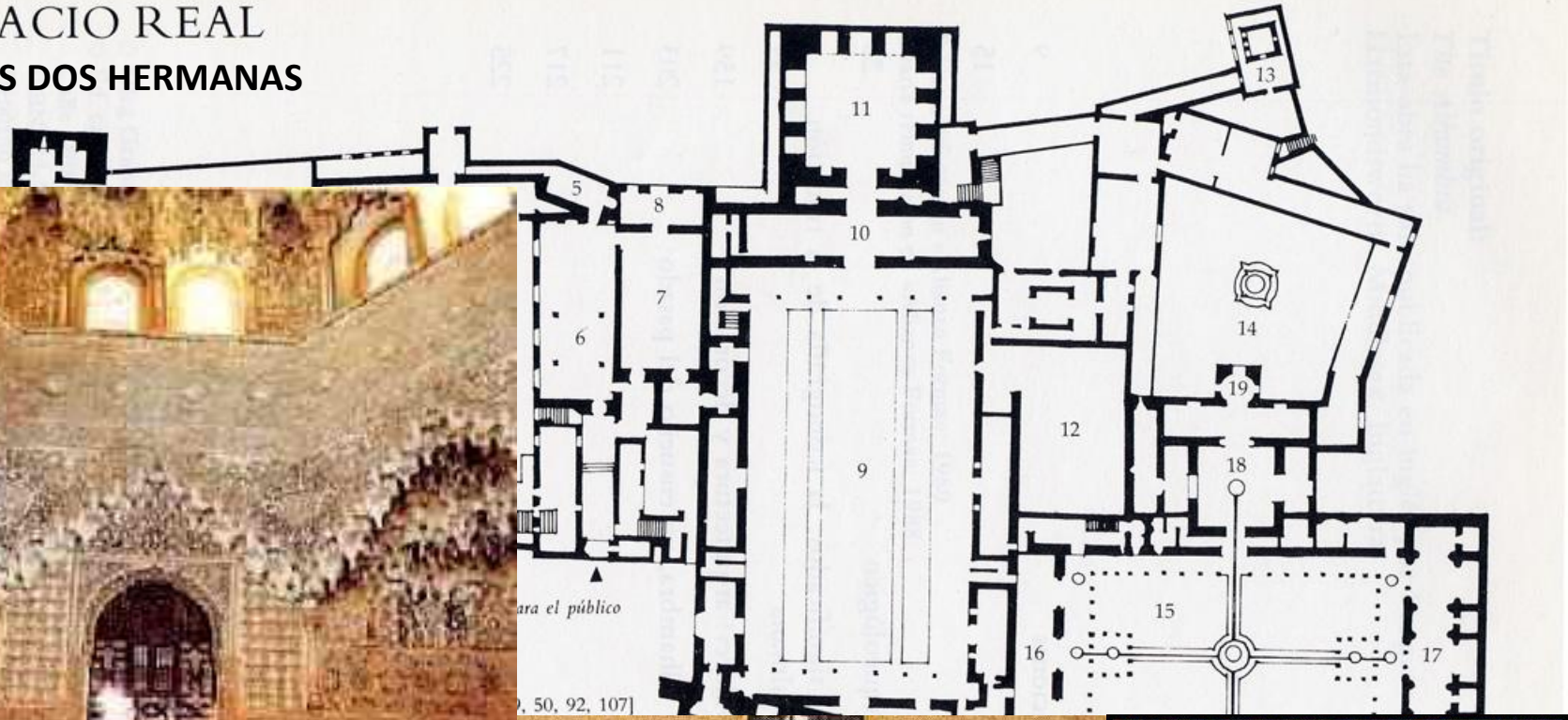
SALA DE LOS EMBAJADORES

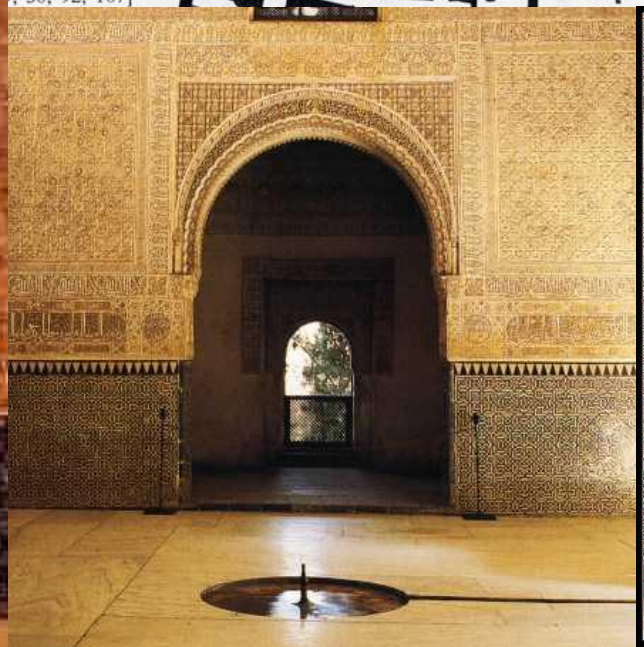


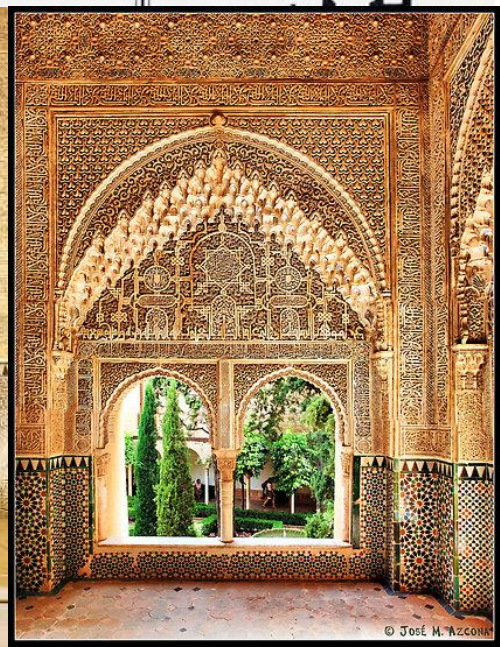
[Los números entre paréntesis hacen referencia a las ilustraciones integradas

EL PALACIO REAL

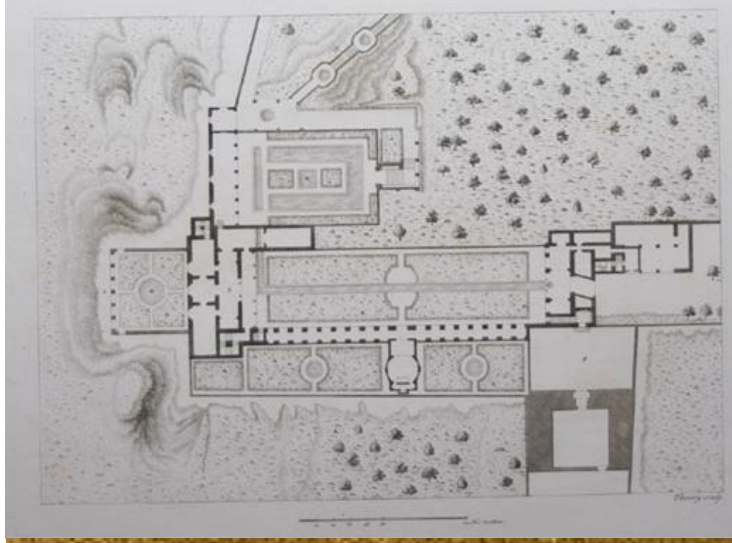
SALA DE LAS DOS HERMANAS



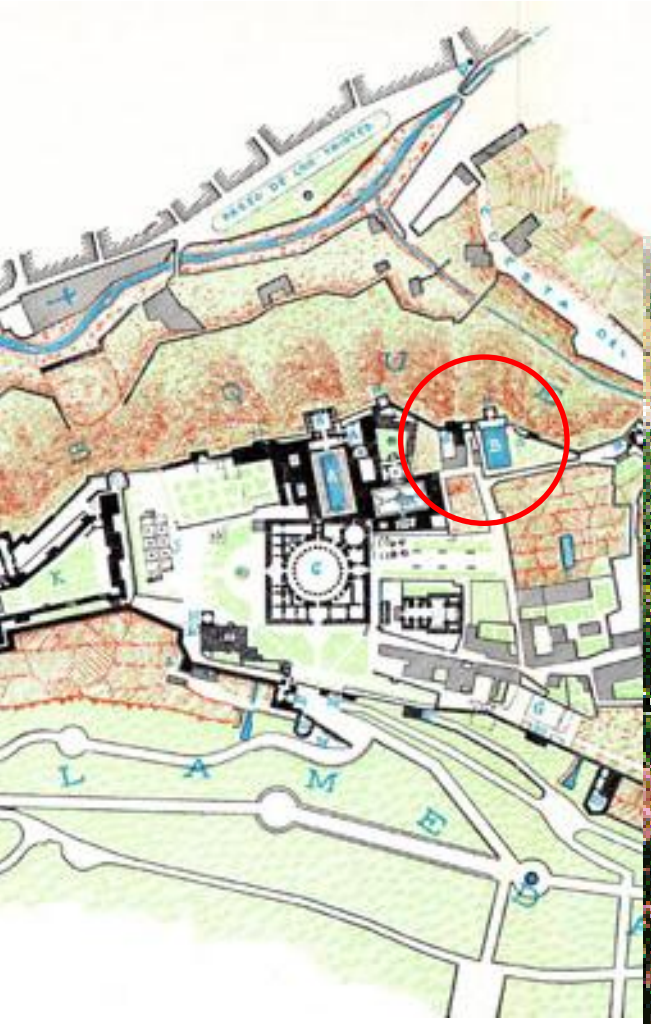




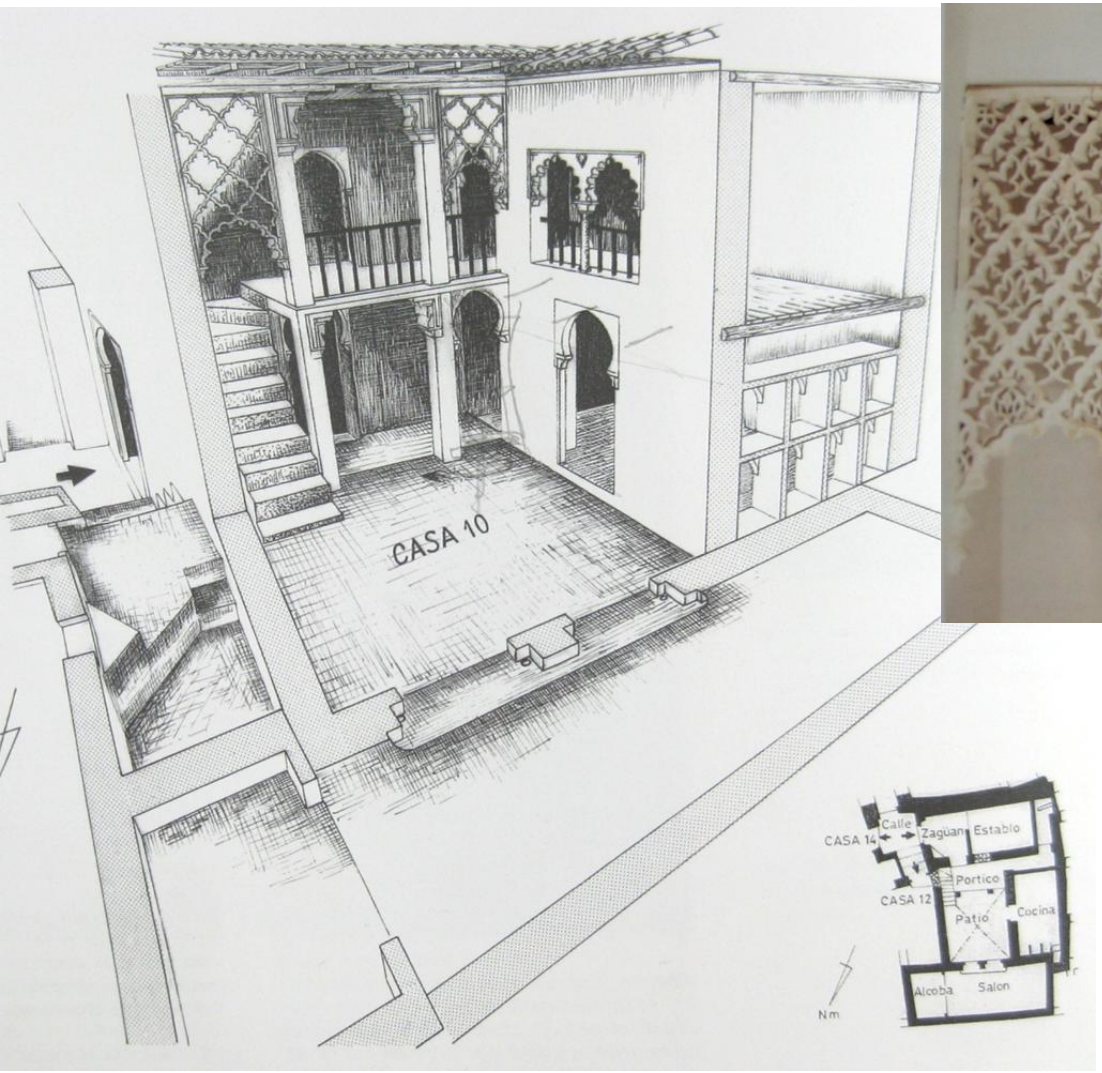
GENERALIFE
(S.XIII)



EL JARDÍN DEL PARAÍSO

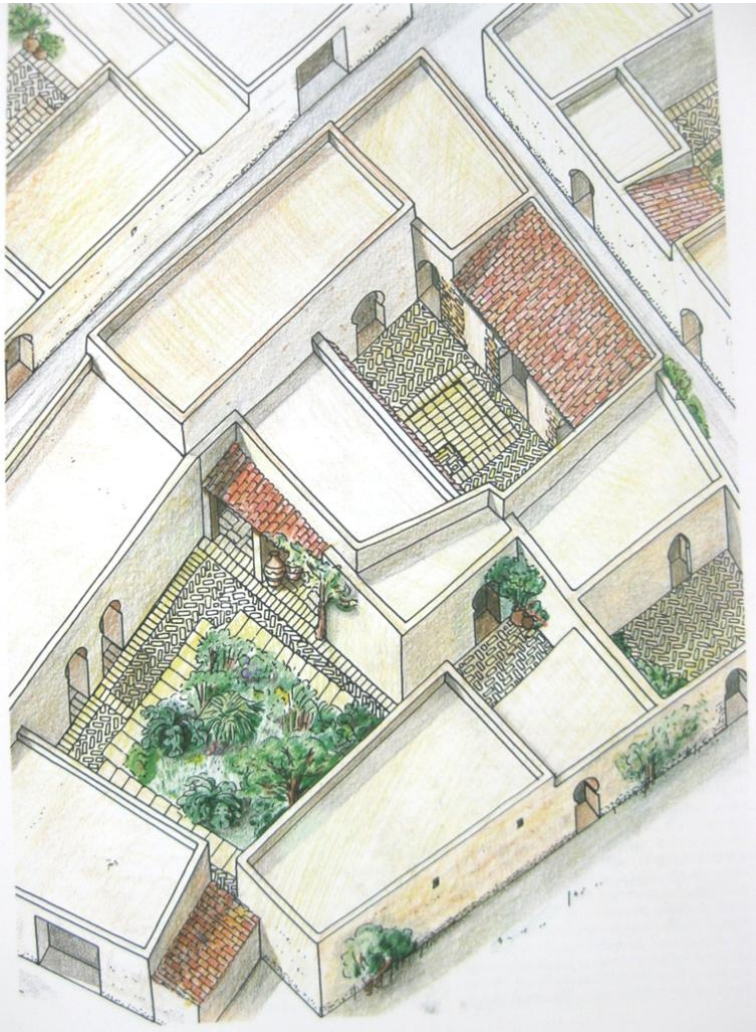


CASA DEL AL-ANDALUS DESPOBLADO DE SIYASA, CIEZA, MURCIA



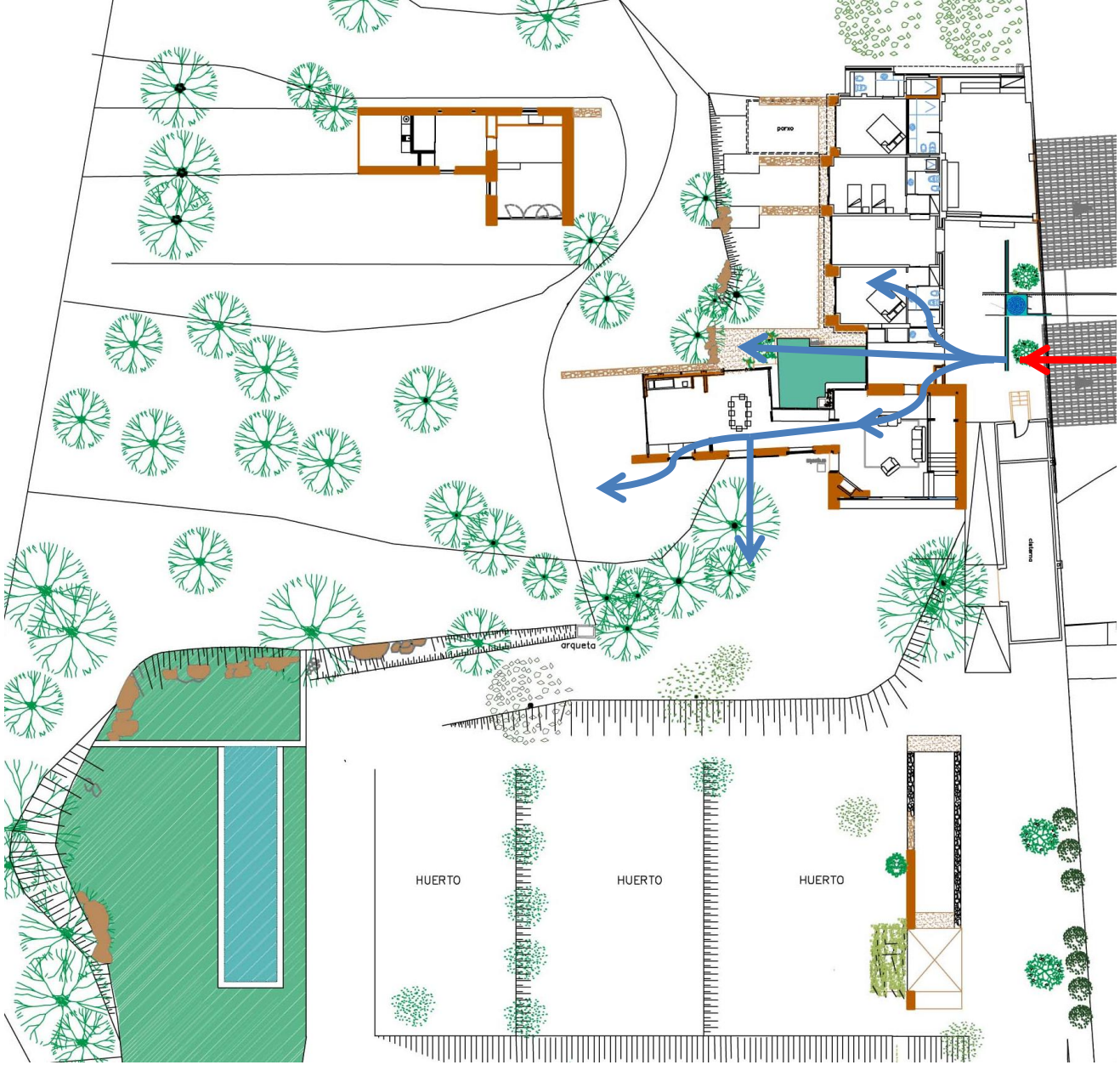
DISEÑO DE ESPACIOS (PATIO- PÓRTICO -PÉRGOLA) Y ELEMENTOS (PERSIANA- CELOSÍA) INTERMEDIOS COMO REGULADORES CLIMÁTICOS.

MANZANA DE LA CIUDAD ALMOHADE DE SALTES, HUELVA



POZO DE AGUA

SISTEMAS ENERGÉTICOS PASIVOS: UN CORRECTO EMPLAZAMIENTO Y UNA PENSADA ORDENACIÓN DE ESPACIOS DISEÑADOS CON ESTRUCTURAS CONSTRUIDAS CON MATERIALES DE ELEVADA INERCIA TERMICA



REINVICAR LA CAPACIDAD MOTORA DE LA ARQUITECTURA CON EL RIGOR NECESARIO PARA DESARROLLAR LO QUE DEFINIMOS COMO BI O-ARQUITECTURA.